

Ξενοδοχείο 'Parilio', μέλος των Design Hotels™, Κολυμπήθρες, Πάρος, Κυκλάδες - Ελλάδα 'Parilio', a Member of Design Hotels™, Kolymythres, Paros, Cyclades - GR



Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και σχεδιασμός εσωτερικών χώρων Interior Design Laboratorium
 Δημιουργική σύλληψη Interior Design Laboratorium
 Επικεφαλής σχεδιασμού Στάμος Χονδροδήμος
 Συνεργάτης σχεδιασμού Φραγκίσκος Σαρής
 Ομάδα μελέτης Βιργινία Χαριτάκη, Δημήτρης Σπύρος, Ιωάννα Καϊκτσόγλου, Ιωσήφ Φώσκολος
 Μελέτη φωτισμού Psquare
 Γραφιστικός σχεδιασμός Αντωνία Σκαράκη
 Ιδιοκτήτης ΚΑΝΑΒΑ ΑΕ
 Χρόνος αποπεράτωσης 2019

Architecture and Interior Design Interior Design Laboratorium
 Creative Concept Interior Design Laboratorium
 Lead Designer Stamos Hondrodimos
 Associate Designer Frangkiskos Sarris
 Design Team Virginia Charitaki, Dimitris Spyros, Ioanna Kaiktsoglou, Iosif Foskolos
 Lighting Design Psquare
 Graphic Design Antonia Skaraki
 Client KANAVA SA
 Completion Date 2019

All photos by Giorgos Sfakianakis

Το 'Parilio', μέλος των Design Hotels, είναι ένα έργο εμπνευσμένο από την κυκλαδική αρχιτεκτονική, τη γη της Πάρου και το μοναδικό φως της. 'Helios, my Sun, let me shine in the echo of your gold light'. Τοποθετημένο ανάμεσα σε λιβάδια και καλαμιές, δίπλα στην παραλία Κολυμπήθρες, το 'Parilio', ή -αλληλιός- το 'φωτιστέφανο του ήλιου', παίρνει το όνομά του από το ατμοσφαιρικό φαινόμενο κατά το οποίο σημεία φωτός εμφανίζονται δίπλα στον ήλιο και δημιουργούν οπτική ψευδαίσθηση, κάτι σαν λαμπρό δαχτυλίδι γύρω του. Η μοναδική αίσθηση που προκαλούν οι ακτίνες του ήλιου πάνω στους όγκους της κυκλαδικής αρχιτεκτονικής μάς ενέπνευσε ώστε να συνθέσουμε μία εμπειρία διαμονής που μοιάζει να επιβραδύνει τον χρόνο.

Η πρώτη επαφή μας με το υφιστάμενο κτήριο έγινε τον Δεκέμβριο του 2018. Η αρχική κτηριακή μορφή αποτελούνταν από πενήντα πέντε δωμάτια, χωρισμένα σε έξι κτήρια τυποποιημένης νησιωτικής αρχιτεκτονικής, που κατασκευάστηκαν τη δεκαετία του 1980 σε μια έκταση 7.000m². Η νέα χρήση των κτηρίων απαιτούσε καθολική αλλαγή εσωτερικών και εξωτερικών διαμορφώσεων. Ο νέος σχεδιασμός αφορούσε τριάντα τρεις σουίτες, χώρο υποδοχής και εστιατόριο, νέα κολυμβητική δεξαμενή, περιβάλλοντα χώρο και spa. Η κατασκευή ξεκίνησε τον Ιανουάριο και ολοκληρώθηκε τον Ιούλιο του 2019.

Η αρχιτεκτονική του 'Parilio' στοχεύει σε μια θεμελιώδη σχεδιαστική πραγματικότητα. Τονίζει την ανάγκη της επιστροφής στις παραδοσιακές αρχές της κυκλαδικής αρχιτεκτονικής με απόλυτο πρωταγωνιστή τη μελετημένη απλότητα. Η αρχιτεκτονική επηρεάζεται από τα παραδοσιακά λαϊκά σπίτια της Πάρου και εμπνέεται από τα οχυρωμένα μοναστήρια που υπάρχουν διάσπαρτα στο νησί. Parilio

Ο χώρος υποδοχής, σαν μοναστικό σύγχρονο ιερό, με στενά παράθυρα και μεγάλη είσοδο, γεμάτος από εντυπωσιακές διαδοχικές καμάρες, είναι η πρώτη εικόνα που αντικρίζει ο επισκέπτης. Χαρίζει μία αίσθηση γαλήνης, που καθηλώνει. Οι εικόνες αυτές μεταφέρουν τον επισκέπτη σε περασμένες -αγνές- δεκαετίες και θυμίζουν το πώς ήταν τότε η ζωή στα νησιά των Κυκλάδων. Στη σταυροειδή κολυμβητική δεξαμενή, που είναι στραμμένη προς την κεντρική είσοδο και καθάρει τον απέναντι λόφο της Αρχαίας Ακρόπολης, φυσικοί βράχοι ξεπροβάλλουν μέσα από το νερό. Πρόκειται για μια δυνατή εικόνα που φανερώνει το στίγμα του τοπίου της κυκλαδικής γης και την αρμονική ένωση που μπορεί να έχει το τοπίο αυτό με την αρχιτεκτονική. Οι σουίτες, σε άμεση επαφή με το τοπίο, δημιουργούν αίσθηση οικειότητας και χαλάρωσης.

Η αισθητική του 'Parilio' πηγάζει από τη μίξη παλαιών και νέων στοιχείων, σύγχρονων ή παλαιωμένων υλικών και επίπλων, που έχουν σαν στόχο να δημιουργήσουν ένα νέο πλαίσιο αναφοράς. Ο επισκέ-

'Parilio', a Member of Design Hotels, is a project inspired by Cycladic architecture, the land of Paros island, and its unique light. 'Helios, my Sun, let me shine in the echo of your gold light'. Located among meadows and island reeds, next to the Kolymythres beach, 'Parilio' -'the sun's halo'- gets its name from the atmospheric phenomenon in which points of light appear around the sun, creating an optical illusion, often like a luminous ring or halo, caused by sunlight passing through ice crystals in the upper atmosphere. The unique feeling caused by the rays of sunlight falling on the built masses of Cycladic architecture inspired us to design an accommodation experience that seems to slow down time.

Our first contact with the pre-existing building occurred in December 2018. The original building consisted of 55 rooms distributed in six buildings designed in the 1980s along the lines of standardised is-land architecture, on a 7,000m² site. The new use required complete change in both interior and exterior layout. The new design involved 33 suites, a reception area, a restaurant, a new pool, the surrounding area and a spa. Construction began in January 2019 and was completed in July of the same year.

The 'Parilio' Hotel architecture strives for the creation of a fundamental design reality and highlights the need for a return to the traditional principles of Cycladic architecture where studied simplicity is the protagonist. The design is influenced by the traditional vernacular houses of Paros and is inspired by the fortress-like monasteries that one encounters on the island.

The reception area, the first image captured by the visitor's eye, like a modern monastic sanctuary with narrow windows and a large entrance with a succession of impressive vaults, creates an overwhelming feeling of complete calm. These images create a sense of time-travelling to past decades, when life on the Cycladic islands was as pure as light itself. In the cruciform swimming-pool, which is orientated towards the main entrance and frames the Ancient Acropolis on the hill opposite, natural rocks break the surface of the water. This is a powerful image which reveals the mark of the landscape of the land of the Cyclades and the harmonious union which this landscape can have with architecture. The suites, in direct contact with the landscape, create a sense of intimacy and relaxation.

The 'Parilio' aesthetic originates from the harmonious mix of new and old features, modern and vintage materials and furniture, a practice which aims to create a completely new frame of reference. The 'Parilio' guest comes across a contemporary architectural approach which is directly or indirectly influenced by and combined with traditional Cycladic images. Belonging within this aesthetic



Κατόψεις
Plans

της του ξενοδοχείου αντικρίζει μια σύγχρονη αρχιτεκτονική που άμεσα ή έμμεσα επηρεάζεται και συντίθεται από παραδοσιακές εικόνες των Κυκλάδων. Μέσα σε αυτό το αισθητικό αποτέλεσμα εντάσσονται παραδοσιακές τεχνικές, όπως η πλεκτική και η κεραμική. Κεραμίστες από το Μαρόκο, την Κρήτη και την Κοπεγχάγη δημιούργησαν κεραμικά αγγεία, πιθάρια και χρηστικά αντικείμενα για τον σκοπό αυτό. Τα κιλίμια, που κοσμούν τα κεφαλάρια στις σουίτες, σχεδιάστηκαν ειδικά για το 'Parilio' από την εταιρία LRNCE της Laurence Leenaert, που έχει έδρα το Μαρόκο.

Στην κορυφή του απέναντι λόφου, των Κουκουναριών, βρίσκεται μια από τις αρχαιότερες ακροπόλεις στο Αιγαίο, ένας προϊστορικός οικισμός που ανασκάφηκε και χάρισε σημαντικά ευρήματα. Αυτό το ατόφιο

result are traditional techniques such as weaving and the art of ceramics. Potters from Morocco, Crete, and Copenhagen have created ceramic pottery, jars, and functional objects. The rugs that adorn the headboards in all the suites were specially designed for Parilio by LRNCE, the firm of Laurence Leenaert, based in Morocco.

At the top of Koukounaries, the hill opposite, one of the most ancient and important acropolises of the Aegean, a prehistoric settlement was excavated and yielded important finds. This unspoiled piece of land of Paros inspired the 'Parilio' colour palette. The blinding white which one encounters on all the traditional houses on the island is combined with the different colours which predominate on the hill - all the shades of brown and beige, as well as the faded yellow



κομμάτι γης της Πάρου αποτέλεσε την αφετηρία για τη χρωματική παλέτα του ξενοδοχείου. Το εκτυφλωτικό λευκό, που έχουν όλα τα σπίτια στο νησί, συνδυάζεται με τα χρώματα που πρωταγωνιστούν στον λόφο - όλες οι αποχρώσεις του καφέ και του beige και τα ξεθωριασμένα κίτρινα, που παρατηρεί κανείς ανάμεσα στους βράχους. Όλα τα χρώματα του λόφου έχουν χρησιμοποιηθεί στους εσωτερικούς χώρους των δωματίων, δημιουργώντας ένα αποτέλεσμα συσχετισμένο με τη φύση που περιβάλλει το ξενοδοχείο. Τα περισσότερα έπιπλα είναι σχεδιασμένα από την ομάδα των σχεδιαστών ειδικά για το συγκεκριμένο έργο και συνδυάζονται με κυκλαδικά μάρμαρα και υφάσματα. Στους εξωτερικούς χώρους των δωματίων πρωταγωνιστούν οι κίτρινες τέντες, χαρακτηριστικό στοιχείο του 'Parilio'. Οι καρέκλες και τα τραπέζια είναι του Vincent Van Duysen.

low that one can see among the rocks. All the colours seen on the hill have been used inside the rooms, creating a result, perfectly correlated to the natural features surrounding the hotel. Most of the furniture has been custom-designed by the design team for this project, and is combined with Cycladic marbles and fabrics. Outside the rooms, the yellow awnings are the key protagonist, serving as a typical feature of 'Parilio'. The chairs and tables are by Vincent Van Duysen.



