

SANTORİNİ: KIKLAD MİMARİSİ

KÜBİK EVLERİ VE ROMANTİK MANZARALARIYLA
BİLİNER ADANIN FINİKİA ADLI GELENEKSEL KÖYÜNDE,
ÜZÜM BAĞLARININ ARASINDAKİ İÇ MİMAR STAMOS
HONDRODİMOS'UN TASARLADIĞI BİR EVDEYİZ.

YAZI RANA KORGÜL FOTOĞRAFLAR IOANNA ROUFOPOULOU

Tüm sadeliğin içinde Ikea'nın
limitli üretim Viktigt sepeti
tercih edilmiş.

SAN DONI





unan Adaları'nın en popülerlerinden Santorini, volkanik ve hilal şeklinde bir ada. Ege Denizi'nde, Yunanistan'ın 200 km güneydoğusunda yer alıyor. Zamanında İtalyan kuşatmasında kalmış ve dünyaca ünlü bağlarıyla da tanınıyor. Ziyaret ettiğimiz ev, bulunduğu yerden do-

layı 'Vino Houses' diye adlandırılmış. Ev sahipleri yirmi yıllık evli bir çift olan George Halaris ve Yiota Lazarou. George, Santorini adasından; Yiota ise Aegina'dan. Kış aylarında Atina'nın güneyindeki Glyfada'da yaşasalar da Santorini'yi hafta sonları sıklıkla ziyaret ediyorlar. Turist kalabalığından uzak Finikia Köyü'nün sonunda konumlanan ev, gerçek yerel Santorini ada yaşamının içinde. Etrafı bağlar, bahçeler, zeytin ağaçları, sebze ve meyvelerle çevrili. Ortam sessiz ve sakin. Ev, adanın kalbi sayılan ve en çok ziyaret edilen Oia'ya çok yakın. "Hikaye çok eskiye gitmiyor. Yaşam, biz projeyi teslim eder etmez, Mayıs ayında başladı. Ev, üç ayrı binadan oluşuyor. Kapalı alanlar toplam 180 m². Açık alanlarla beraber 1800 m²'lik bir şantiye alanına sahip. Mimarı George Kapsimalis inşaatı geçen yıl başladı. Geleneksel ada mimarisine çağdaş bir yorum katılarak bu ev ortaya çıktı," diyerek anlatmaya başlıyor Interior Design Laboratorium'un sahibi, iç mimar Stamos Hondrodimos. "Evin kemer tavanları, sade çizgileri ve doğal materyalleri, Kiklad mimarisi özelliklerini yansıtıyor. Zaten tüm Yunan Adaları'nda olduğu gibi estetik, değer ve renk açısından, Orta Çağ zamanlarından bugüne ulaşan aynı geleneksel unsurlar geçerli. Otoriteler, formaliteler hala geçerli. O zamanlardaki güvenlik sorunları yüzünden evler küçük hücreler olarak yan yana ve küp şeklinde inşa edilmiş. Ayrıca güçlü rüzgar ve fazla güneşten dolayı küçük pencereler yapılmış. Tüm bunlar hala devam ediyor. Ben bu projede Interior Design Laboratorium'daki tasarım ekibimden Chrysi Makri ve Nefeli Tsiami ile çalıştım. Toplam yedi ay sürdü. İç dekorasyonunu ele aldığım bu ev, iki katlı. Giriş katta geniş bir salon, açık mutfak ve ortak banyo; üst katta ise iki yatak odası yer alıyor."

Proje, Hondrodimos tarafından ele alındığında yapının içinde mimari değişiklikler yapmaya gerek görülmemiş. Sadece banyolar ve mutfak yeniden tasarlanmış. Dış alanlar ve jakuzi bölümü sıfırdan yapılmış. "İç plan, dışarıdaki doğal manzara ve içerideki sadelik doğrultusunda kurgulandı. Tasarımdaki amaç, dışarıda olduğu kadar içeride de yerel mimari ve iç mimari detaylar arasındaki geleneksel hissi çağdaş bir yorumla muhafaza etmektir. Toprağın rengi, geniş manzaralar, asmaların kıvrımlı şekilleri, ortamın sakinliği, gökyüzü ve deniz bizim ilham kaynaklarımız oldu. Yunan ada mimarisinde en çok kullanılan kırık beyaz rengi geleneksel bitiş sıvası

Interior Design Laboratorium
sahibi, iç mimar Stamos
Hondrodimos.



olarak bu evde de kullanıldı. Renk paleti de bu renk baz alınarak yerel ve doğal malzemelerle harmanlandı. Detaylardan söz edersek; toprağın rengi özel siparişle yapılan terakota tasarımlarda, volkanik adanın gri ve siyah taşları detaylarda, doğal renkler ve desenler iplerde ve kamışlarda, beyaz mermer ve meşe mobilyalar dekorasyonda tercih edildi. Mobilya seçimleri sade, rahat ve fonksiyonellik ön planda olacak şekilde yapıldı. Mutfakta kurgulanan yemek bölümünde meşe masa, ip sandalyeler, ahşap boyalı bank, cam şişeler; salonda sedir tipi oturma, rahat yastıklar, pufar, kamış sehpa ve sarkıt ile yine cam şişeler; yatak odalarında yumuşak dokulu yatak başları, ahşap merdivenler ve tek renk tekstiller kullanıldı. Sadelik hep ön planda tutuldu. Banyo duşları, mermer mutfak tezgahları, terakota lavabolar bu alanlardaki ince işleri gösteriyor. Özellikle terakota lavabolarda zorlandık çünkü hem fonksiyonel hem ergonomik hem güzel hem de güçlü olmalıydılar. Aydınlatmalarda hem dekoratif hem de mimari modeller kullansak da her parçanın

Salona mavi boyalı
pencereler renk katıyor.
Sehpalar Kersten marka
olup kamış örme sarkıt
aydınlatma Yunan bir
zanaatkara özel siparişle
yaptırılmış.





Mutfakta Candy marka fırının FCL modeli tercih edilmiş. Kemerli kapı girişinin üstündeki şişeler Syrmos-Inox firmasından temin edilmiş. Merdiven Zangra'dan, meşe yemek masası Ikea'dan, beyaz bank Sif Furniture'dan; siyah ip sandalyeler Madame Stoltz'dan alınmış.





Salondaki sandalye Madame Stoltz'dan, sedir ve minderler yerine göre özel dikilmiş. Siyah puf Kersten marka. Sağ altta, bağ manzarasına bakan terasta yemek masası ve sandalyeleri Ikea'dan, beyaz rejli koltukları Praktiker'den.

yerel ada yaşamını andırmasına özen gösterildi. Bizim de kullandığımız bronz ve porselen endüstriyel aydınlatmalar bugün hala adadaki çiftçiler ve balıkçılar tarafından kullanılıyor. Zaten bu tip aydınlatmalar adanın iklim şartlarına en çok dayanıklılık gösteren modeller diyebiliriz. Salonda ise kamıştan sarkıt tercih edildi. Perde sisteminde uçuşan kumaşlar kullanılmadı. Aksine yatak odalarında black-out'lar var. Diğer pencerelerdeki ahşap boyalı kepenkler, istendiği zaman bu görevi görüyor. Kapılar, dolaplar, yataklar ve başlıkları, başucu sehpaları, merdivenler, aynalar, lavabolar, mutfak rafları, dolapları ve tezgahları; her şey Interior Design Laboratorium tasarımı ve bu eve özel olarak imal edildi. Zeminler içeride seramik fayanslarla, dışarıda ise doğal taşlarla kaplandı."

Evde hiç sanat eseri kullanılmamış. Sadelik, mütevazılığı getirirken fonksiyonu olmayan hiçbir mobilya ya da aksesuara da yer verilmemiş. Geniş bahçe, oldukça yatay bir plana sahip. Asmaların yanı sıra kaktüs çeşitlerine, lavantalara, agave bitkilerine yer verilmiş. Interior Design Laboratorium'un tasarım felsefesine göre, ele aldıkları her projede ilk sırayı her zaman mekanın konumu alıyormuş. Burada ise evin lokasyonu, Hondrodimos için önemli bir faktör oluşturmuş. Sadelik, peyzaja saygı ve yerel mimari, onun fel-





Misafir yatak odasında kemerli kapı girişi ve giyinme dolabının üzerine ekstra bir yatak alanı yapılmış. Yatak, Interior Design Laboratorium tasarımı, banyoda da aynı sadelik ön planda.



sefesiyle paralel ilerlemiş. “Ev sahipleriyle buluşup buraya yaptığımız ilk ziyarette; boş araziler, bağlardaki asmalar ve deniz ile ufkun sonsuzluğu beni büyüledi. Ayrıca mevcut yapının yerel ada yaşantısıyla iç içe olması da avantajdı. Ev sahipleri bizi adada gerçekleştirdiğimiz otel projelerimizi referans olarak aradı. İlk toplantımızda onların tasarım beklentilerine cevap verebildik ve işe başladık,” diyen Hondrodimos, “Benim anlayışıma göre Yunan estetiği, tarihini ve köklerini değerli kılan insanlar sayesinde beslenir ve gelişir. Ev sahiplerinin de tarzının böyle olduğunu hissettiğim için bu projede anlaştık ve başarılı olduk. Zamansız sayılabilecek tasarımlara ve dekorasyonlara imza atmak hep hedefim olmuştur. Vino Houses projemde de bu böyledir. Özetle; otantik tasarım elementlerini çağdaş, minimal unsurlarla birleştirerek sade bir görsellik elde ettim. Yormayan, dinlendirici tercihler yaptım. Her şeyden önemlisi içerisi ve dışarısı arasında kesintisiz bir iletişim olması adına birbirini dekor olarak tamamlayan ürünler kullandım. Detaylarda ise dikkatli seçimler yaparak fonksiyonelliği esas aldım. Uzun lafın kisası; Santorini’deki gerçek yerel yaşama dahil olabilmek, harika yerel şarapları tatmak ve dostlarla günü batırmak, burada çok ama çok keyifli...”