

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΓΓΙΓΜΑ

Concept design
Αρχιτεκτονική μελέτη
Interior design
Interior Design Laboratory

Μελέτη φωτισμού
Καυκάς ΑΕ
Επίβλεψη έργου
Στέλιος Μπαρδώσας
Project Management-Επιστάσια
ΠΑΝ-ΤΕΧ Constuctions

ISTORIA HOTEL

Στο επίκεντρο του σχεδιασμού βρίσκεται η ίδια η ιστορία του κτιρίου και των ανθρώπων που το κατοίκησαν. Ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι στη Σαντορίνη, μπροστά στη θάλασσα του Αιγαίου, μεταμορφώθηκε σε ένα μικρό ξενοδοχείο, επιχειρώντας να ενσωματώσει φωτεινές εικόνες και τοποθεσίες της Μεσογείου.

Κείμενο Interior Design Laboratory
Φωτογράφιση Γιώργος Σφακιανάκης



Στο αρχικό κτίριο υπήρχαν 5 στάβλοι που στέγαζαν τα αγαπημένα άλογα της πρώτης ιδιοκτήτριας· με βάση τη συγκεκριμένη ανάμνηση ξεκίνησε μία ιδιαίτερη συλλογή ιδεών και εικόνων, από διάφορες τοποθεσίες του κόσμου, με σκοπό τη δημιουργία μιας νέας και διαφορετικής εμπειρίας κατοίκησης.

Ένας ασυνήθιστος συνδυασμός από μεσογειακές εικόνες και διαφορετικά στοιχεία αρχιτεκτονικής και design που αγκαλιάζουν τη μοναδική παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Σαντορίνης, δημιουργούν ένα αποτέλεσμα κομψής απλότητας. Πρωταρχικός στόχος ήταν ο σχεδιασμός νέων

λειτουργικών χώρων, με την αξιοποίηση της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής του υφιστάμενου κτιρίου. Πρόθεση του σχεδιασμού ήταν μέσω μιας καινοτόμου ολιστικής προσέγγισης να αναδεικνύονται νέες εικόνες.



Η σχεδιαστική μελέτη όφειλε να αντιμετωπίσει τις αρχιτεκτονικές ιδιαιτερότητες του υφιστάμενου κτιρίου με βάση το νέο πρόγραμμά του, που μεταξύ άλλων περιελάμβανε τη δημιουργία 12 σουιτών.

Το αποτέλεσμα σκιαγραφεί μία καθαρά boutique προσέγγιση, καθώς η αρχιτεκτονική διαμόρφωση της κάθε σουίτας είναι διαφορετική. Το σύνολο και οι επιμέρους ενότητες της μελέτης διαπνέονται από συγκεκριμένη σχεδιαστική γλώσσα προδιαγραφών, υφών και υλικών.

Η επιλογή των συγκεκριμένων υλικών έγινε με στόχο ο επισκέπτης να τυλίγεται από μία γαλήνια αίσθηση πολυτέλειας.

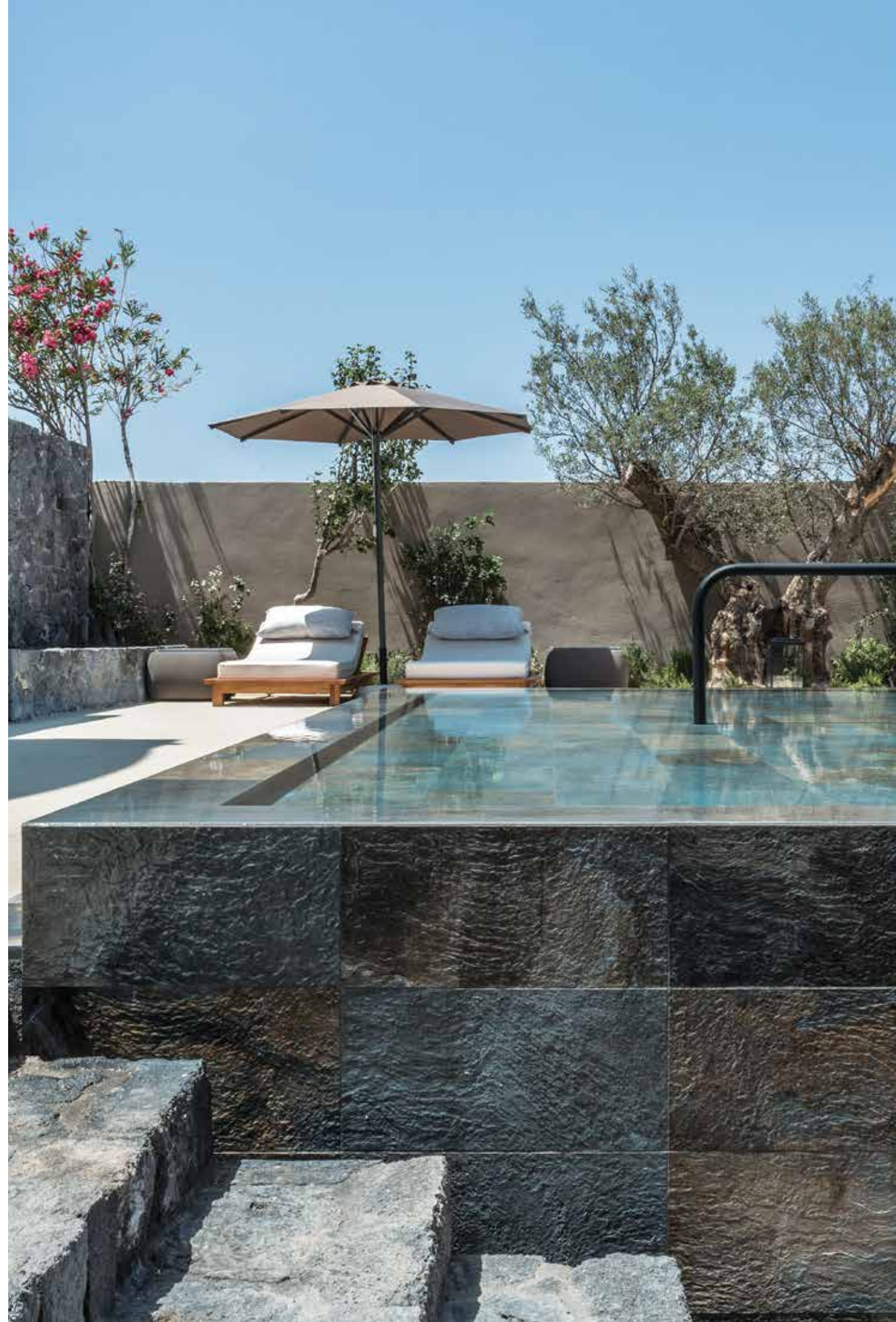
Η αρχιτεκτονική του έργου είναι απόλυτα επηρεασμένη από τη λαϊκή αρχιτεκτονική της Σαντορίνης. Το κυρίαρχο στοιχείο είναι τα τοξωτά ανοίγματα με τις παχιές τοιχοποιίες που συναντά κανείς σε παραδοσιακές κατοικίες των οικισμών του νησιού.



Η γλυπτική διάρθρωση των όγκων οδηγεί τον επισκέπτη, μέσα από εντυπωσιακά τοξωτά περάσματα, είτε σε εσωτερικές αυλές με βαθύ χρώμα τερακότας είτε σε κρυφές βεράντες που ανήκουν σε σουίτες, με Jacuzzi ή ιδιωτικές πισίνες. Έτσι, κάθε καλεσμένος μπορεί να αποφασίσει αν θέλει να έχει άμεση θέα προς τη διάσημη μαύρη παραλία του νησιού ή να κρυφτεί σε απόλυτα ιδιωτικές βεράντες.

Οι εξωτερικοί χώροι, προστατευμένοι από βλήματα, ξετυλίγονται στον επισκέπτη σταδιακά, μέσω εντυπωσιακών στοιχείων νερού με επίκεντρο την πέτρινη πισίνα του ξενοδοχείου, η όψη της οποίας αιφνιδιάζει, καθώς αναφέρεται άμεσα στην ιδιαίτερη ηφαιστειογενή θάλασσα του νησιού.

Τα υλικά που επιλέχθηκαν εξωτερικά είναι ο έγχρωμος παραδοσιακός σοβάς, η μαύρη ηφαιστειακή πέτρα και η μαύρη άμμος που συναντά κανείς στις ηφαιστειακές παραλίες του νησιού.





Εσωτερικά τα δάπεδα καλύπτονται από πετρώδεις υφές και πατητή τσιμεντοκονία. Ενδιαφέροντα αυθεντικά στοιχεία που βρέθηκαν στο παλιό σπίτι εντάχθηκαν στον σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων, όπως οι παλιές ξύλινες οροφές που συντηρήθηκαν ή οι πέτρινες κοιλώνες που βρέθηκαν στους κήπους του παλιού κτίσματος.

Στο εσωτερικό των 12 σουιτών, επιχειρήθηκε η απλοποιημένη αφαίρεση του κυκλαδίτικου στυλ με χαρακτηριστικές λεπτομέρειες. Η εναλλαγή μικρής και μεγάλης κλίμακας στα ανοίγματα του κτιρίου και οι έντονες διαφορές στη μορφολογία των εσωτερικών χώρων, ζωντανεύει την ανάμνηση του παλιού σπιτιού

και κάνει τον επισκέπτη να αισθάνεται πως ζει σε έναν αυθεντικό, ζεστό χώρο φιλοξενίας. Ο σχεδιασμός του εσωτερικού χώρου των σουιτών, όπως και των υπόλοιπων χώρων του ξενοδοχείου, ακολούθησε τον εκλεκτικό συνδυασμό επεξεργασμένων παλιών και νέων υλικών.



Μαύρη πέτρα, τερακότα, έγχρωμοι σοβάδες, ξύλα σε ανοικτούς και σκούρους χρωματισμούς, πέτρινα ακατέργαστα κομμάτια, μαύρη σαντορινιά άμμος από τις παραλίες του νησιού αποτελούν τα κύρια υλικά στοιχεία του design, τα οποία συνδιαλέγονται με το κατάφυτο περιβάλλον από μεσογειακά δέντρα και φυτά, όπως αιωνόβιες ελιές, μυρωδικά, αλδές.

Τα λιγοστά και πάντα αυστηρά επιλεγμένα έπιπλα-με παραδοσιακές ή σύγχρονες αναφορές- σχεδιάστηκαν ειδικά για το I storia και συνδυάστηκαν με παλαιωμένες πέτρες, ενώ σε κάποια από τα έπιπλα χρησιμοποιήθηκε η τεχνική της πλέξης με σχοινιά. Οι αποχρώσεις και τα διακοσμητικά στοιχεία είναι επηρεασμένα από τα ευρήματα και τις τοιχογραφίες που ανακαλύφθηκαν στον προϊστορικό οικισμό του Ακρωτηρίου. Έτσι στους χώρους του πρωταγωνιστούν οι μπεζ χρωματισμοί στις τοιχοποιίες αλλή και τα γήινα υφάσματα, το έντονο σκούρο μπλε και το γοητευτικό χρώμα της βαθιάς τερακότας, που κάνουν ακόμα πιο έντονη την αίσθηση της επαφής με τη γη, την ιστορία και την ενέργεια του μοναδικού νησιού της Σαντορίνης. ■

